

Beziehungen



Fotos: Andreas Denhoff





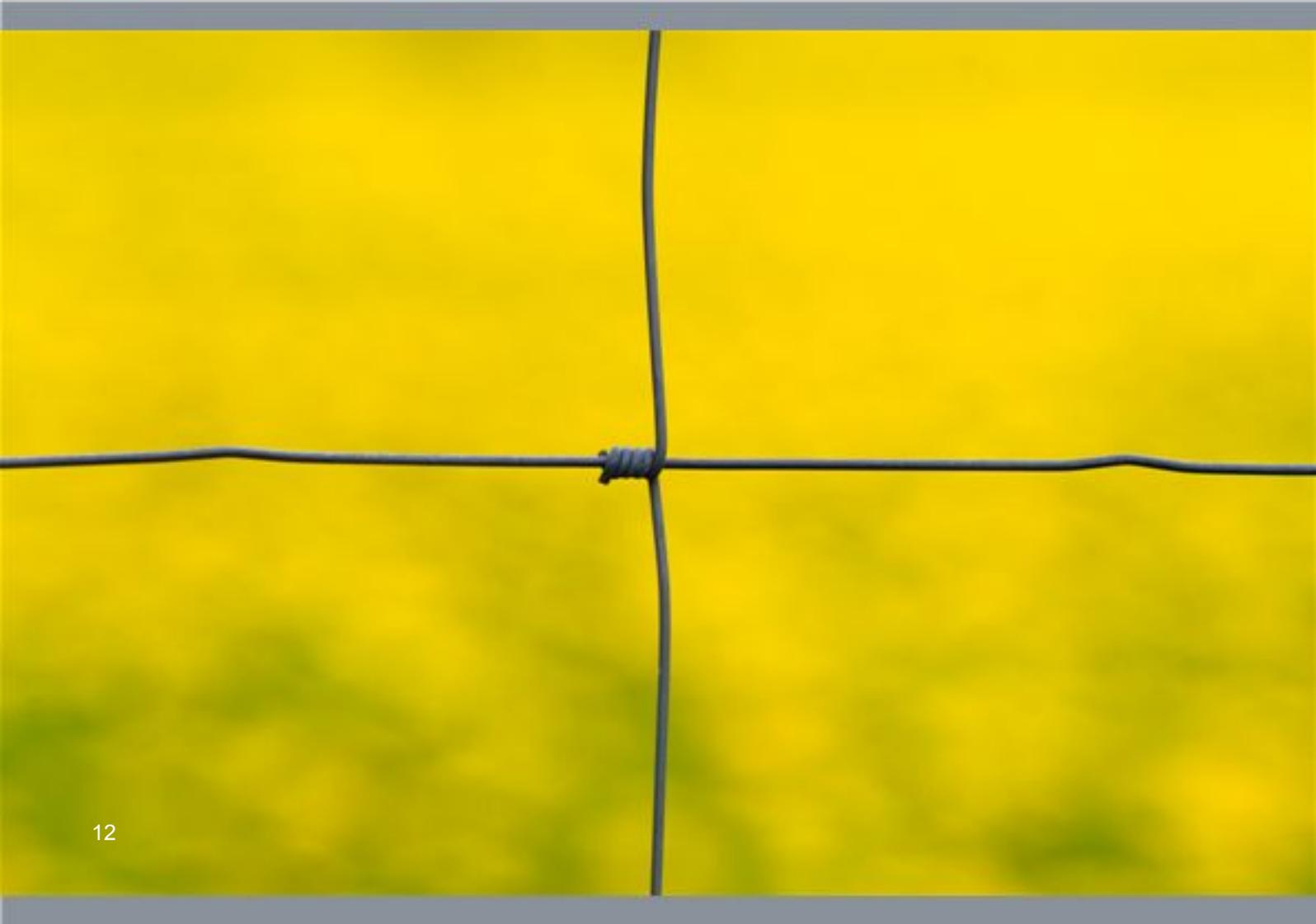




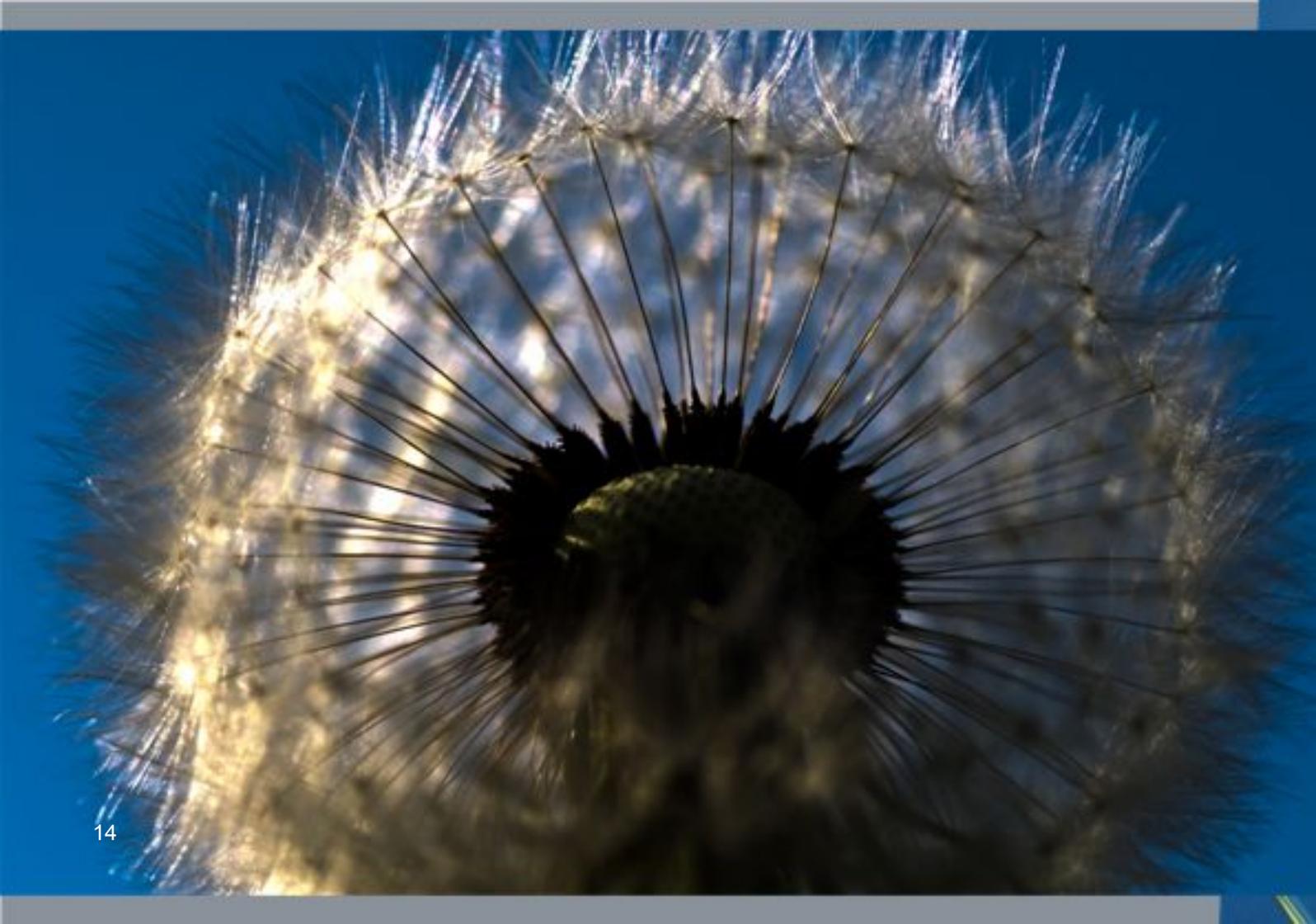


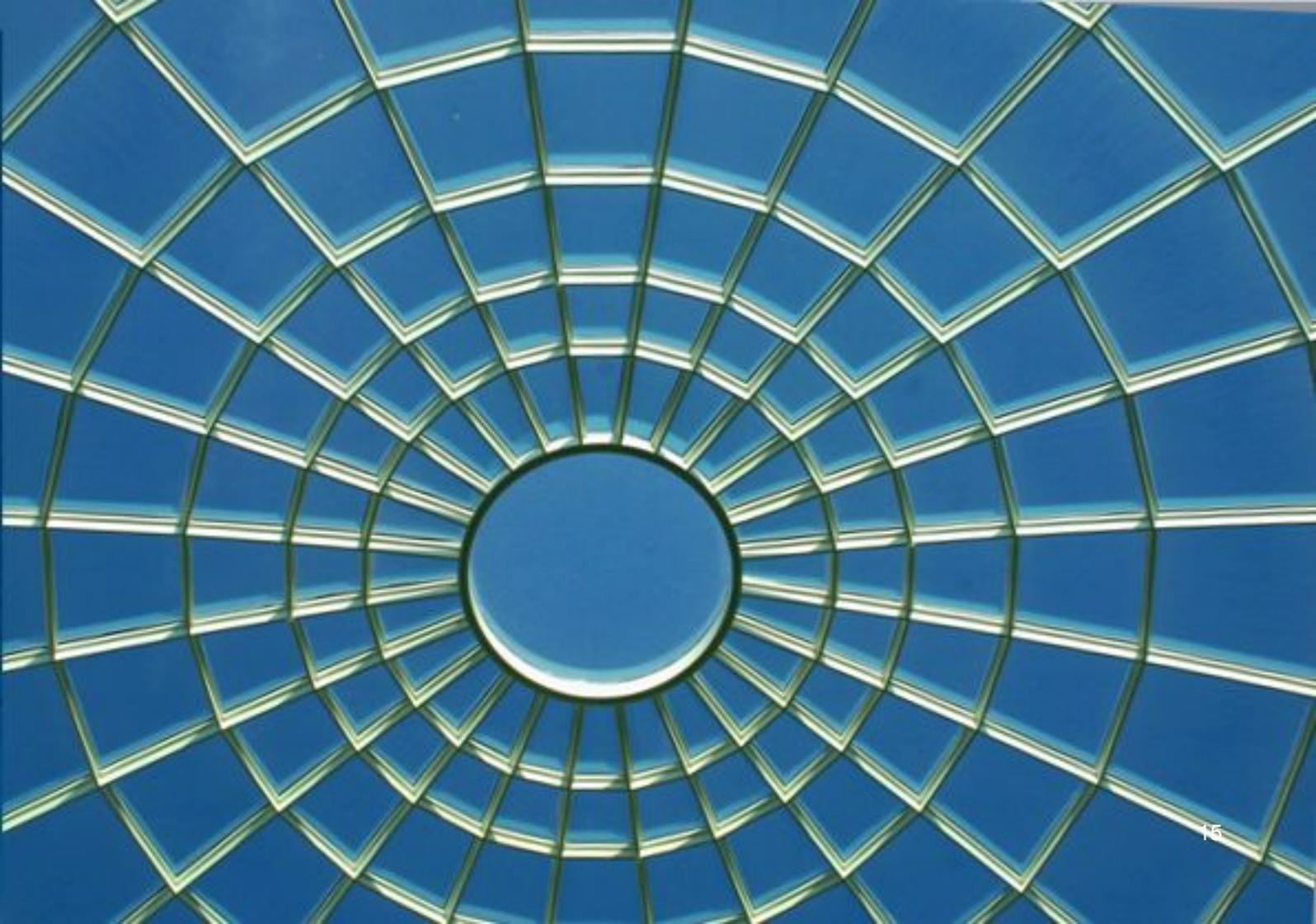


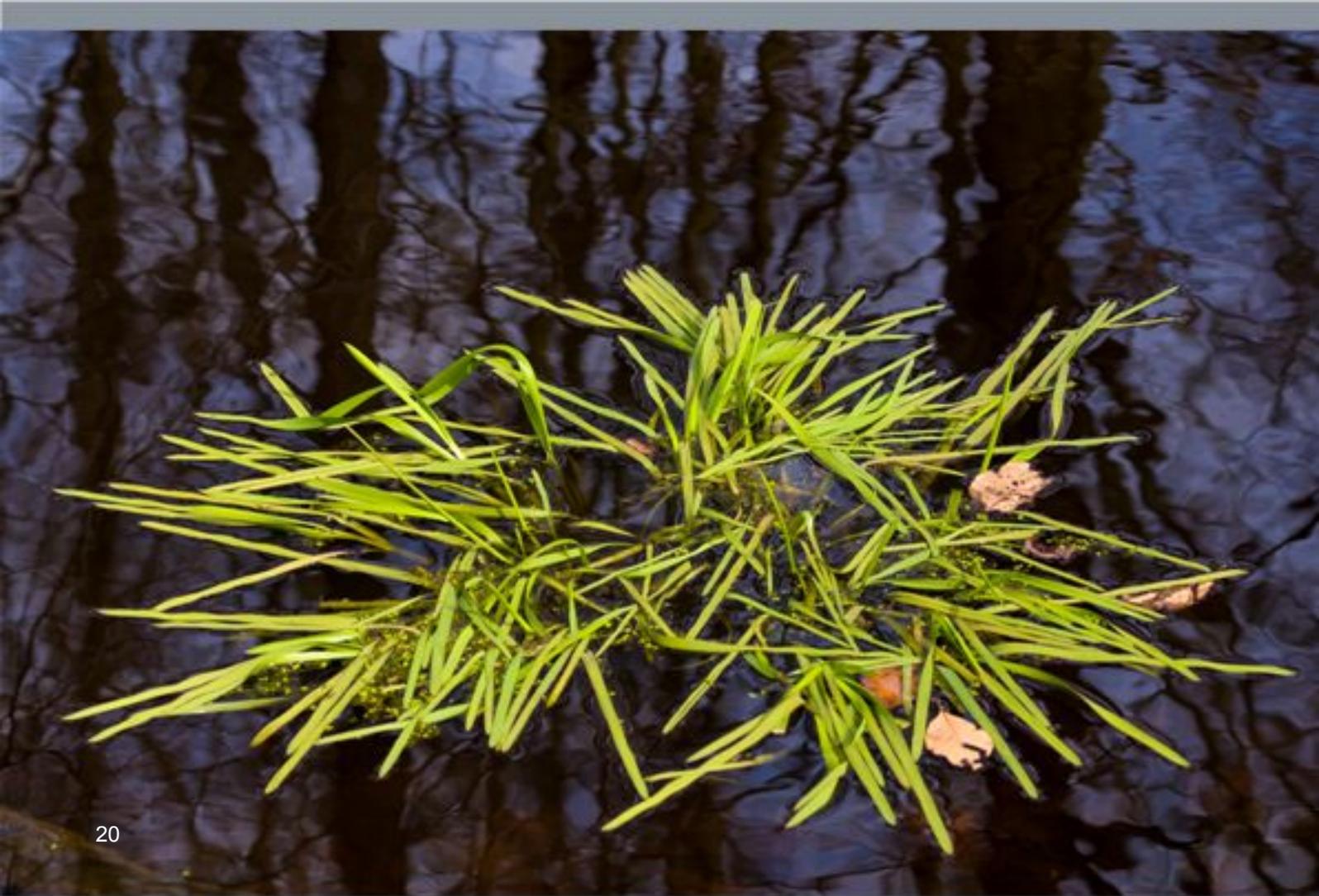




















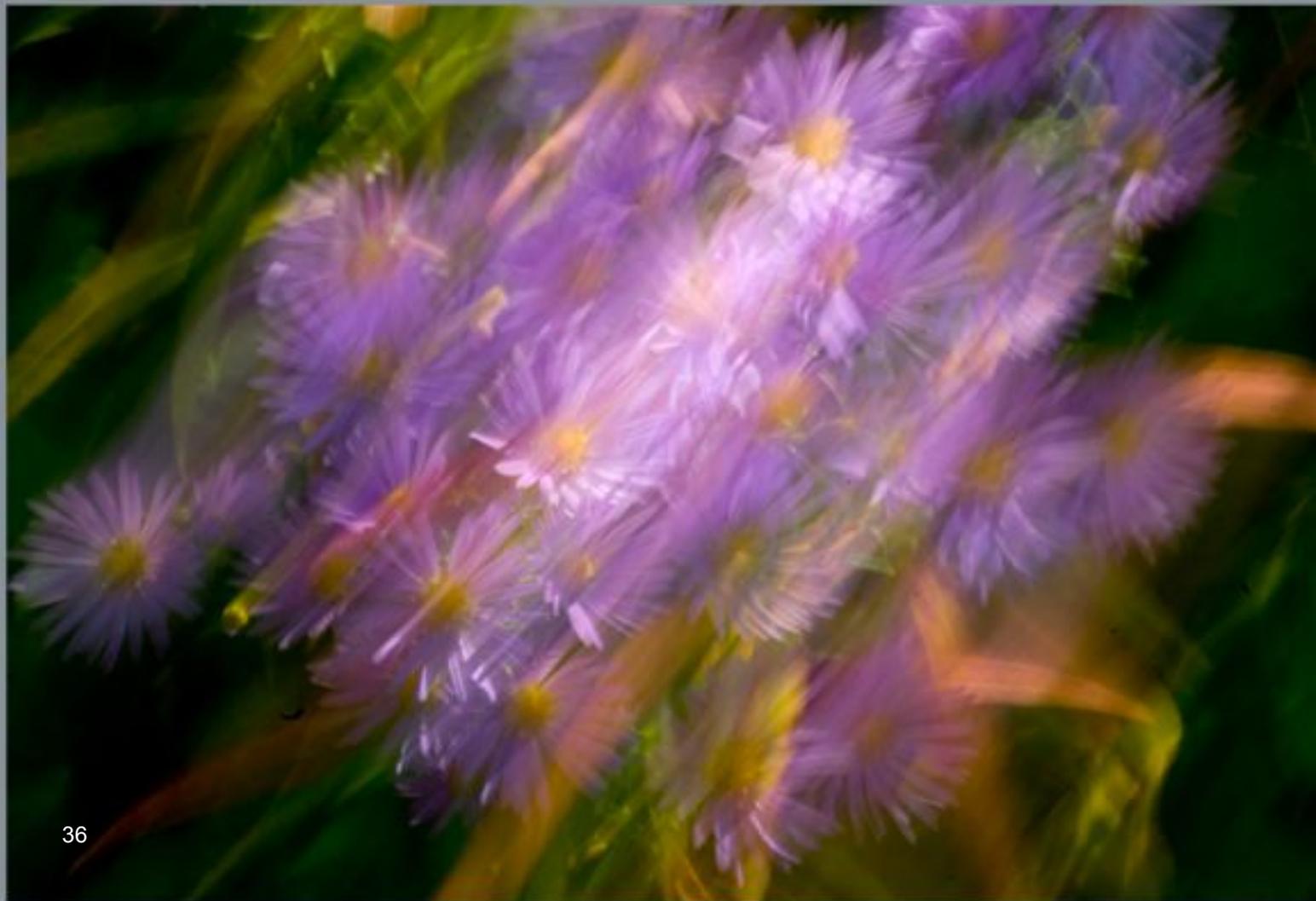








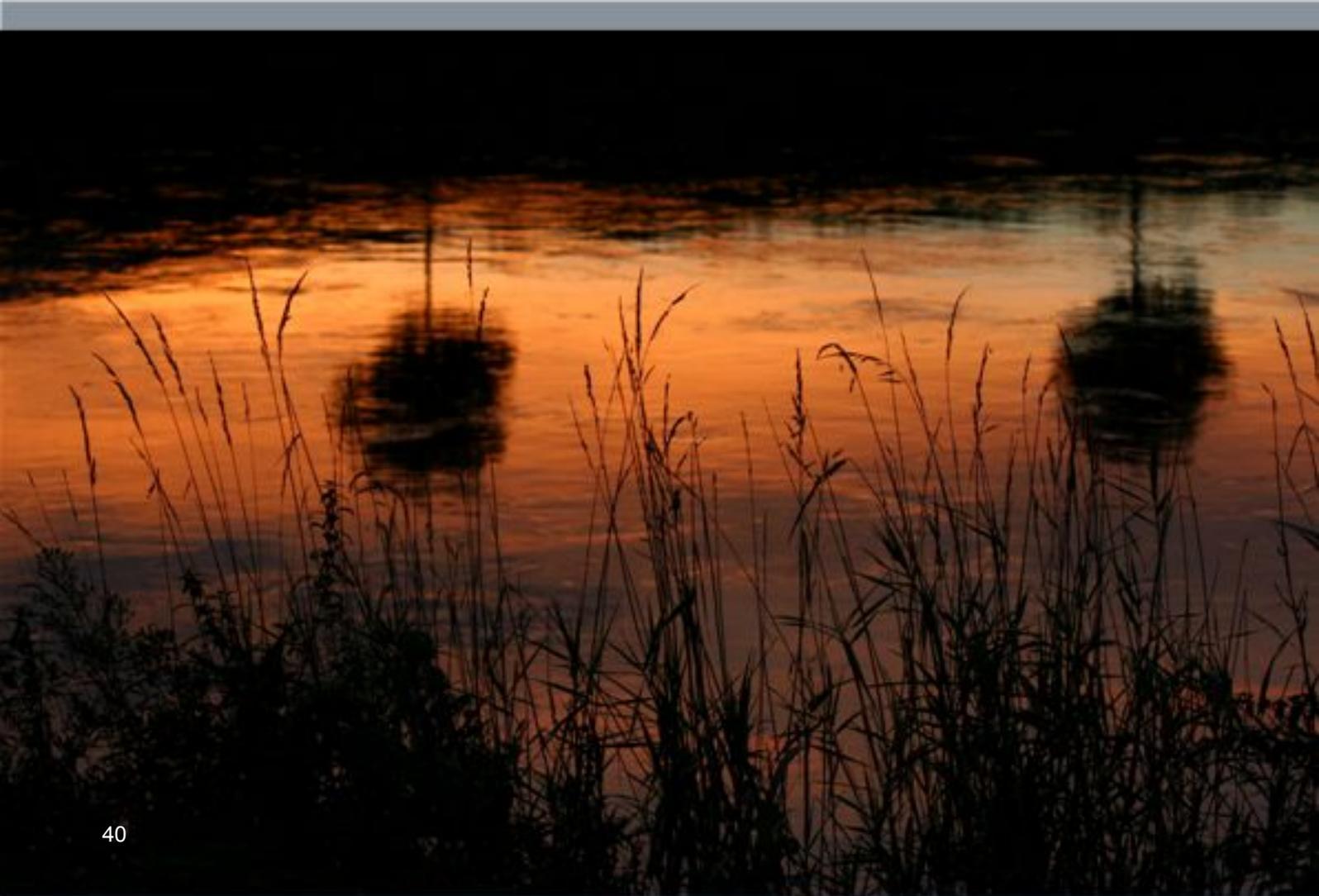








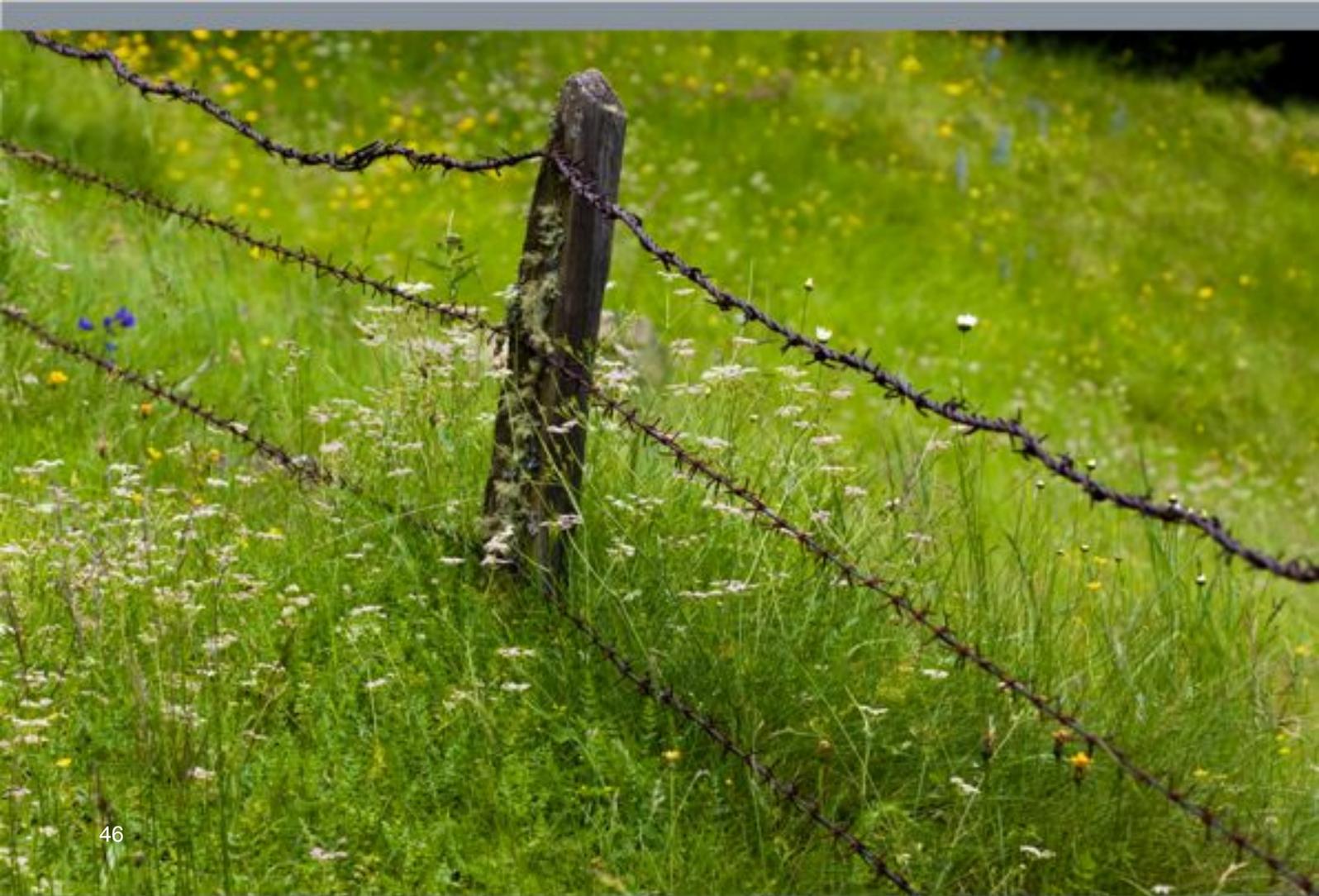








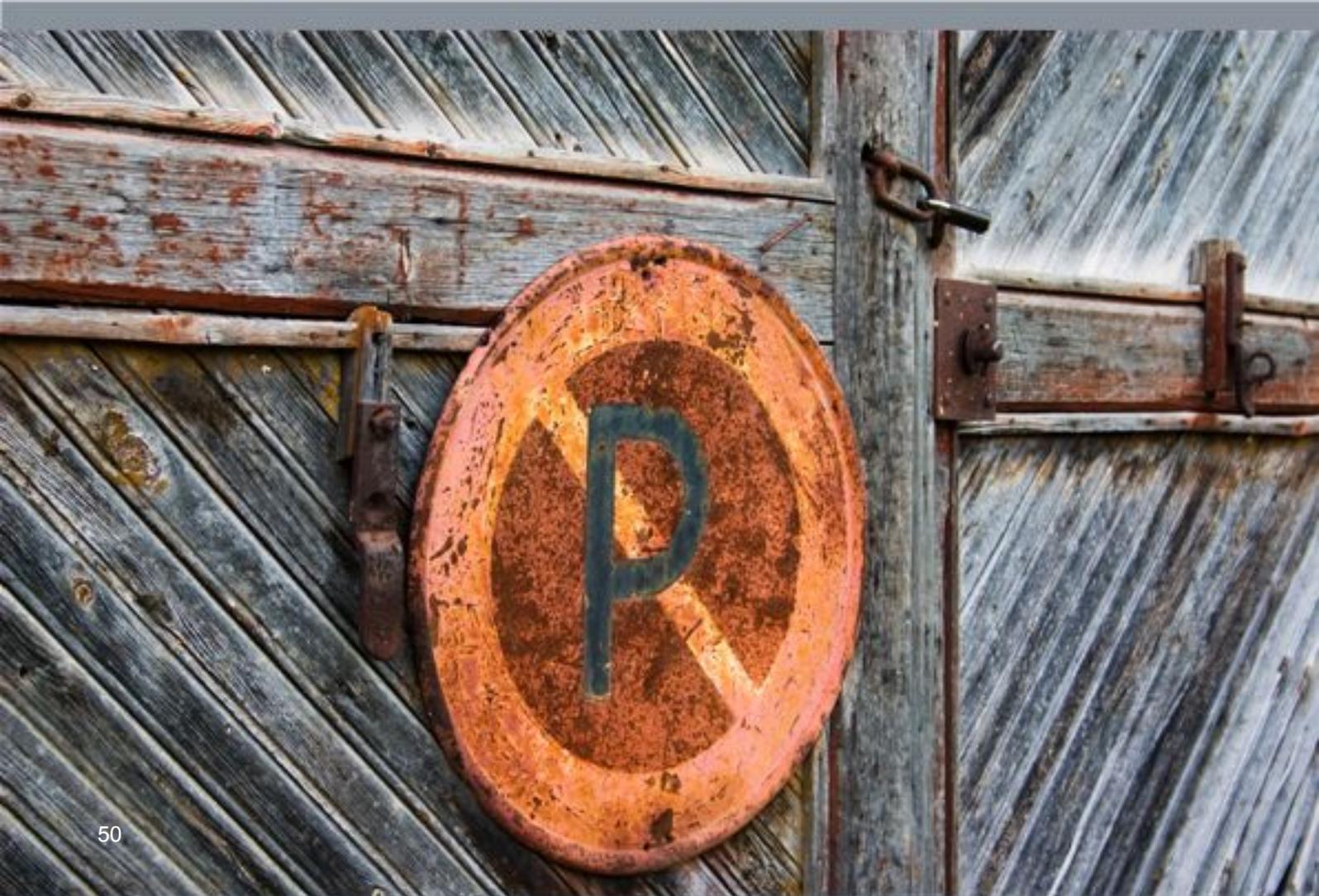














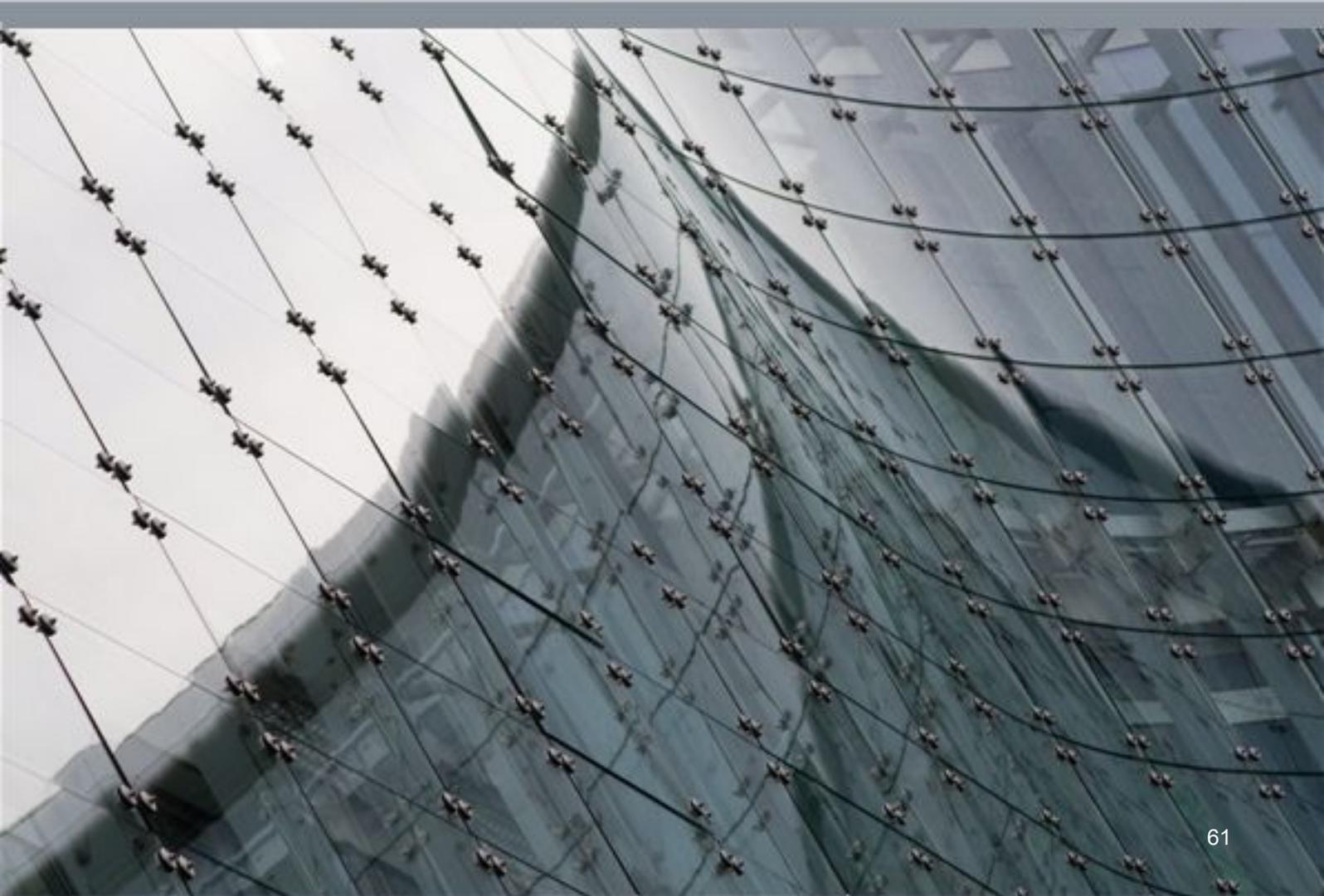


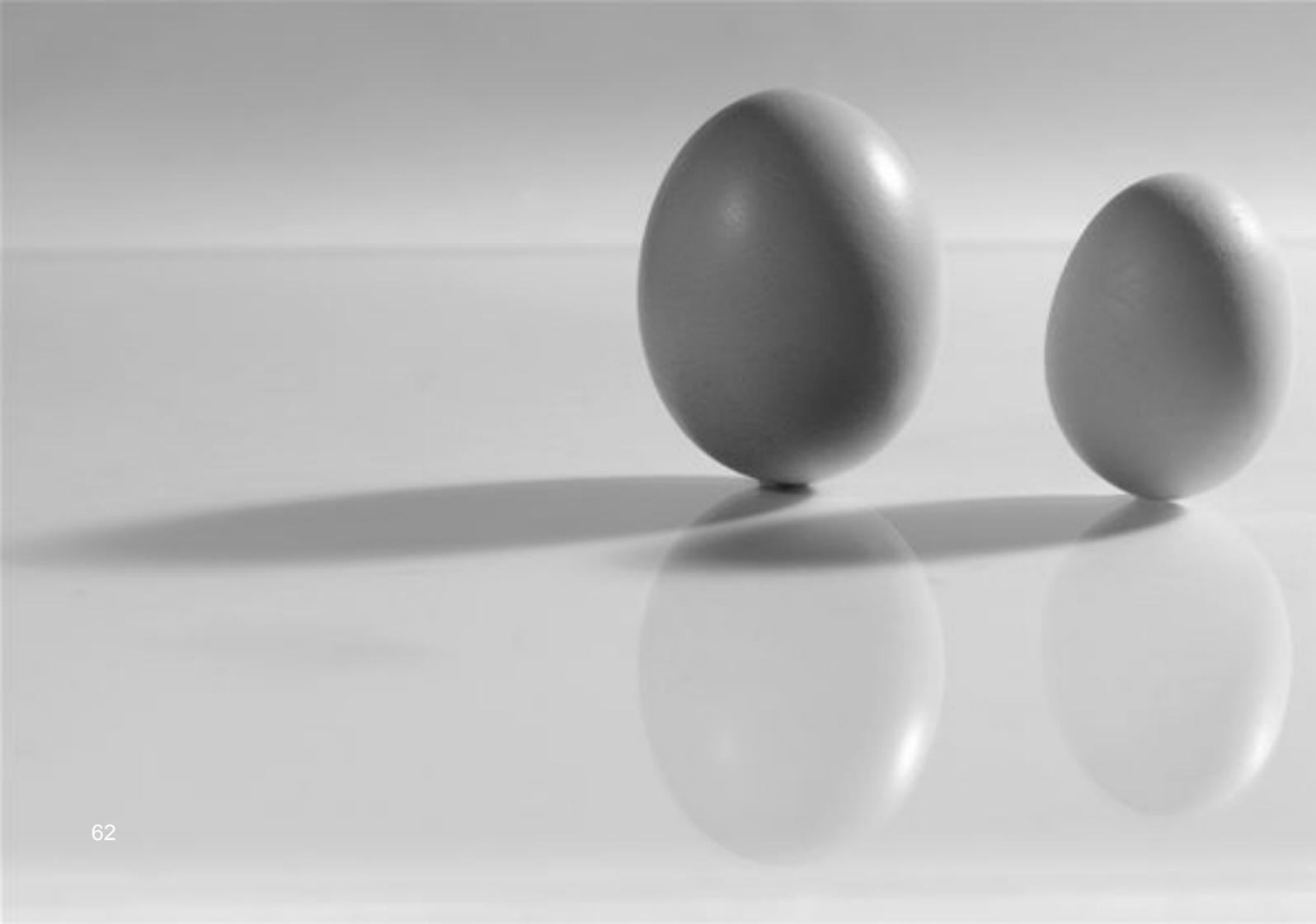






















Titelfoto: Die „Drei Zinnen“ - in den Dolomiten **1.steinig und knorrig** - Dörenther Klippen; **2.Am Morgen des Heiligen Abend** - **3.Am Morgen des 2.Weihnachtstages** - Mirabellenbaum in Hohenhorst 7 **4.Im Nebel** – bei Melsungen **5.Beziehungen** – Pärchen und Baumgruppe an der Weser **6.Kyrill** - in den Loddenbüschen **7.Baumrinde** - in den Loddenbüschen **8.Fabelwesen1** - Schneesockel auf Zweig **9.Fabelwesen 2** – Buchenblätternospe **10.+grün** – Erlöserkirche in Münster **11.+weiß** – im Thüringer Wald **12.+gelb** – Schafszäun vor Löwenzahnwiese **13.*gelb** – Lampe im Foyer der Oedtgerhalle **14. Pustelblume mit Himmel** **15. Glaskuppel mit Himmel** - Münster Arkaden **16.Wilder Wein am Himmel** **17.Vertrocknetes** – an der Ems **18.Vertrocknetes** – am Balksee bei Wingst **19.Winter** – im Münsterland **20.Insel in Grün** **21.Insel im Grünen** **22.Blatt auf vertrockneter Erde** - an der Weser **23.Blatt auf Stein** - am Hafen in Münster **24.Blatt** - im Frühling auf der Promenade **25.Lampe** -im Frühling auf der Promenade **26.Scheibenspiegelung** – im Herbst am Domplatz **27.Wasserspiegelung** –im Frühling in den Loddenbüschen **28.Sommer** – im Münsterland **29.Sommer** – im Pustertal/Dolomiten **30.Wolkenstudie** - im Münsterland **31.Wolkenstudie** - in den Dolomiten **32.S'blüht** – Pfingstrose **33.Blütenblätterstudie** **34.Tulpenstudie** **35.Herausragend** – Löwenzahnwiese **36.Im Herbstwind** – Herbstastern **37.In der Herbstsonne** – Mohn **38.Sonne und Rauhreif** **39.Sonne und Schnee** **40.Sonnenuntergang** - an der Weser **41.Sonnenuntergang** - an der Elbe **42.+43.Wolkenstudie** - im Pustertal **44.+45.Diagonal** – in den Dolomiten **46.Stacheldraht an Wiese** – Dolomiten **47.Raureif an Birkenzweig** – Münsterland **48.Winterliches** – im Münsterland **49.Sommerliches** – in den Dolomiten **50.Rostiges an Scheune** – Pustertal **51.Historisches auf Schrottplatz** – Pustertal **52.Ausgedient?** – Scheune im Pustertal **53.Ausgedient?** – im Münsterland **54.Straßenstudie** - Feldweg im Münsterland **55.Verfallen** – Bahnlinie im Pustertal **57.(fl)eckig aber kurvig** - Oberweser-Oedelsheim **58.Blick nach oben** **59.Blick nach unten** – Stadthaus1 in Münster **60.Kursbarometer1** – Städtische Bühnen Münster **61.Kursbarometer2** – Sparda Bank Münster **62.Geschwister** – Eierstudie **63.CO2 in H2O** **64. u.** **65.Sektstudie** **66.Große Partitur** – Städtische Bühnen Münster **67.Große Bratschenwelle** – Bratschistentag Münster 07 **68.Schützende Hand** – Pustertal **69.In Erwartung** – Erstkommunion **70.+71.Baustellenstudie.**

Anmerkungen:

Bild S.5 war titelgebend, nicht nur wegen des Pärchens, auch die drei Bäume wachsen ja in Beziehung zueinander. Auf dem Titelbild sitzt rechts eine Person, die während der Aufnahme der 8 Einzelbilder aufgestanden war, so taucht sie links im Bild noch einmal gehend auf..Am PC wurden die Bilder dann "automatish" zu einem Panorama zusammengefügt. Das Gras im Bild S.20 wuchs in einem Bombentrichter in den Loddenbüschen in Münster, das Armierungseisen von Bild S.21 stammt aus einer Abrissbaugrube in Hamburg. Bild S.51 ist mit dem Sepia-Effekt versehen, bei den Bildern S.53/54 habe ich nur durch Entfernung von Grün einen ähnlichen Effekt erreicht. Die Blätter auf S.22-24 lagen wirklich so zum fotografieren bereit, nichts ist "gestellt". Bild S.36 ist mit Bewegung und längerer Belichtungszeit fotografiert, um den vorhandenen Wind zu "verstärken". Bild S. 27. steht mit Absicht auf dem Kopf um eine "Täuschung" zu erreichen. Die Wolkenstudien S.42/43 stammen vom gleichen Sonnenuntergang, mit 2 Minuten Zeitabstand fotografiert. Für Bild S.58 musste ich mich rücklings auf den Boden legen, um die ganze Pracht der Treppe auf's Bild zu bekommen, für Bild S.59 dafür weit übers Gelände... Das kleine Hühnerei S.62 war das erste unseres Hühnernachwuchses. Die Wasser- und Sektstudien S.63-65 sind mit einem Makroobjektiv und unterschiedlichen Hintergründen fotografiert worden.



Beziehungen

Das ist der rote Faden,
der Sie thematisch
durch diesen Fotoband begleitet.

Ob Stacheldraht mit Raureif
zu vergleichen ist, oder
Armierungseisen mit Gras?

Manche Beziehungen sind offensichtlich,
manche subtil..., manche "erzwungen",
manche erst bei der
Zusammenstellung
für diesen Band
„entstanden“
und manche sogar
in einem Bild zu finden.

Vielleicht entdecken sie ja selbst
noch ihre ganz eigenen
„Beziehungen“ in und zu meinen Bildern.